

## LE BLEUET DES LILAS - synopsis du spectacle

### Tableau 1 :

La mobilisation (théâtre). Marceline, femme du peuple, vient chercher du lilas et annonce à Clément la mobilisation.

« Je serai donc de service armé... »

Il annonce à ses parents son départ à la guerre (animation vidéo en théâtre de papier).

### Tableau 2 :

Le départ. Clément prend le train. Il rêve de sa femme, Reine (qu'on voit danser sur le plateau), et retrouve ses camarades de régiment. Il arrive à Orléans.



### Tableau 3 :

Première bataille de Clément.

Animation d'images d'après les dessins d'enfants, la bataille entre français et allemands.

Les taxis de la marne, film d'ombres, réalisé à partir de taxis miniatures.

### Tableau 4 :

Le prisonnier Allemand (petite marionnette à tiges), Clément (marionnette taille humaine) et le caporal (en ombre). Le décor d'un castelet mobile restitue l'image de la prison du livre.

### Tableau 5 :

Vente de l'écho des Bleuets, le journal du 131ème de ligne puis Pub du lait Eleska, tirée du journal, en animation vidéo.

### Tableau 6 :

Clément consolide une tranchée (comédien).

### Tableau 7 :

Le mois de novembre. Lecture d'une lettre de Clément dans un film réalisé à partir de tableaux sur le thème de l'automne, peintures de Nicole Frémont.

### Tableau 8 :

Noël 1914. Kamarade !

Un allemand (comédien), et Clément (marionnette taille humaine) sympathisent pour un court instant. Schnaps, tabac et chants de Noël.

### Tableau 9 :

L'écho des bleuets. Pub Ricqlés (animation vidéo).



### Tableau 10 :

Le colis. Danse du colis.

Clément reçoit un colis de ses parents.

Il récupère avec délectation tous les petits objets du quotidien qu'il contient.

### Tableau 11 :

La forêt d'Argonne (animation vidéo).

**Tableau 12 :**

Le cantonnement de repos. Un soldat (comédien) et Clément (marionnette taille humaine).  
Du sport, du chant, un peu d'humour, dans cette « parenthèse à la guerre ».  
Une partie de manille (animation vidéo).

**Tableau 13 :**

La fleur. Clément trouve une fleur dans les tranchées,  
il rêve de l'offrir à sa femme.  
Il se souvient. Reine (danseuse) et lui (marionnette taille humaine) dansaient à la ferme aux oies,  
sur des airs d'accordéon.

**Tableau 14 :**

Gaz. Marionnette et animation vidéo à partir d'un dessin d'enfant.

**Tableau 15 :**

Reine (comédienne), ouvrière de l'usine Chauvière à Vitry, fabrique des hélices d'avion.  
Clément (comédien), assiste à une bataille aérienne, projetée sur l'écran, et la commente .

**Tableau 16 :**

Nuit terrible. Animation vidéo à partir du dessin d'enfant.  
Danse de la mort, marionnette géante et animation vidéo.

**Tableau 17 :**

Souvenir. Clément (comédien) écrit à Reine.  
Il relit sa dernière lettre. Il chante comme elle lui manque.  
Clément confit son carnet à un brancardier (ombre).

**Tableau 18 :**

La dernière explosion.  
Les marionnettistes portent la marionnette de Clément, inanimée.  
On le couche sur un parterre de lilas, devant l'écran.  
Fondu avec la photo de son mariage, au troisième coup de l'horloge, l'image de Clément s'efface de la photo.

**Fin.**

Générique, remerciements, etc.

## **La compagnie du Héron Pourpré – Curriculum**

La compagnie est fondée en 1989 par Esther Beaujard.

### Création de 11 spectacles pour enfants :

1989 : Le bal des rêves de Vivanfou  
1990 : La vieille Pantoufle  
1992 : La princesse grenouille  
1994 : Le cheval rouge  
1999 : La belle au bois dormant  
2000 : Les musiciens de Brême  
2006 : Les 3 petits cochons  
2008 : Boucle d'or et les 3 ours  
2010 : Le petit Chaperon rouge  
2012 : La petite poule rousse  
2014 : Le Bleuets des Lilas

### 2 spectacles pour adultes :

1998 : Le cœur des musées  
pour le festival d'Avignon  
Théâtre La Luna  
  
1999 : Le Halo  
au théâtre Louis Lumière  
à Paris

Esther Beaujard est associée depuis 2010 à Alain Bertheau.

### Alain Bertheau,

marionnettiste depuis 1980, co-fondateur de la compagnie AMAC de Vitry en 1990.

Création de nombreux spectacles, dont *le chat botté* et *Hans et Gretel* (Festival off de Charleville-Mézières en 1997), *les 3 cheveux d'or du diable* ((Festival in de Charleville-Mézières en 2000) et *la petite Poucette* (Festival in de Charleville-Mézières en 2003).

### Curriculum Esther beaujard avant 1989

A dansé durant dix ans pour les compagnies de : L' Actino Ballet Théâtre à Bruxelles, l'Echafaudage à Paris, Cécil p.Booth à Paris, Noël Cadagiani à Béziers, Soleil cou coupé où elle chorégraphie les ballets. « La Chanson du mal Aimé », joué et dansé au Guichet Montparnasse et « Morsure » dansé au café de la Danse, à HEC Paris et au théâtre de Céret.

#### 1980-1982

Danse classique avec Jacques Saussin, Maître ballet du 20ème siècle (Maurice Béjard)  
Marina van Hoeck et Sana Dolsky à Bruxelles  
Théâtre: Académie de Théâtre de Bruxelles

#### 1982-1984

Danse contemporaine avec Kilina Cremona et Roger Méguin (Cuningam) à Lyon.

#### 1984-1988

danse classique avec Joëlle Mazet  
Danse moderne avec Peter Goss et Jean Gaudin  
Stage avec Carolyn Carlson à Paris  
Stage avec Alwin Nikolais à Aix-en-Provence

#### 1988-1994

Danse Classique avec Wayne Byrs à Paris

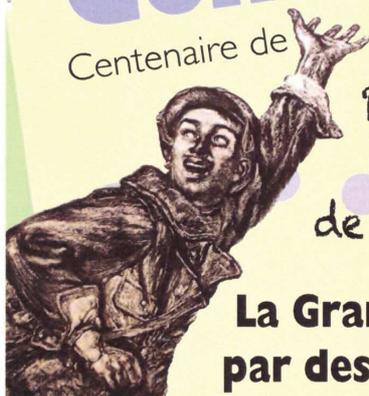
#### 1994-2013

Danse moderne avec Bagvaty (Françoise Granier)

# Mobilisation Générale

Par Emmanuel  
Fougeray.

Centenaire de la 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale



Parler de la guerre  
pour mieux parler  
de la paix...

## La Grande Guerre racontée par des enfants de Vitry...

Après le livret, *Un Bleuet des Lilas\** réalisé en 2012/2013, par les élèves du CM2 de Mme Samson de l'école élémentaire Henri-Wallon de Vitry restituant l'histoire de Clément Grognet, pépiniériste vitriote, mobilisé en 1914 et mort en 1915 sur les champs de bataille, le Centre Culturel présente le spectacle *Le bleuet des lilas* créé par la Compagnie du Héron Pourpré.

Pour Ester Beaujard et Alain Bertheau de la Cie du Héron Pourpré, tout l'enjeu de ce spectacle aura été de rester fidèle à la sensibilité des enfants.

Inspiré de faits réels, mêlés à l'imaginaire de l'enfance, chaque séquence est le reflet d'un regard différent, certaines plus tendres et poétiques, tandis que d'autres sont plus réalistes.

**Cette création réinvestit les temps forts du livret.** La mobilisation, l'abandon forcé des siens, le départ en train, la première bataille, les taxis de la Marne, le prisonnier allemand, l'écho des bleuets, l'automne, Noël 1914, le colis, le cantonnement de repos, la fleur des tranchées, le bal de la "Ferme aux oies" avec Reine la femme de Clément, les gaz, la bataille aérienne, nuit terrible, le plateau de Bolante où il trouve la mort le 13 juillet 1915 à 15h.

La prouesse de cette évocation artistique est d'avoir su rassembler autour de l'écriture historique, les arts du théâtre, de la danse, des manipulations de marionnettes, des jeux d'ombres et de l'animation vidéo.

Avec l'histoire reconstituée de ce Vitriote pépiniériste, Clément Grognet, elle présente en tableaux, des épisodes de vie qui mettent en avant l'humanité de ces soldats, personnes ordinaires, non préparés à cette horreur. Des soldats qui s'affrontent, pour la plupart victimes impuissantes, d'un côté comme de l'autre des tranchées.

**Ce travail s'inscrit dans le cadre de l'initiative Mobilisation Générale.**

Un projet initié par le Centre Culturel de Vitry en vue de commémorer le centenaire de la Première Guerre mondiale.

Premières représentations :

**jeudi 16 octobre** à 14h30 &  
**vendredi 17 octobre** à 10h et 14h30.

Public :

scolaires et particuliers à partir de 10 ans.

Réservation :

au Centre Culturel de Vitry • 01 79 61 60 80

Capacité de chaque séance : 80 places assises.

\* Elu 1<sup>er</sup> prix national des petits artistes de la mémoire.

### Présentation de la compagnie

Créée en 1989 par Esther Beaujard, **le Héron Pourpré** est une compagnie de danse puis de théâtre et de marionnettes quand Alain Bertheau la rejoint en 2010.

Adhérente au Centre Culturel de Vitry, cette compagnie est spécialisée dans la mise en scène de contes et de spectacles pour enfants avec toujours une volonté de recherche artistique axée sur l'énergie, l'émotion, le fantastique.

**Le Bleuet des Lilas** est sa 14<sup>e</sup> et toute dernière création. Le Centre Culturel a visualisé des extraits vidéo de cette mise en scène qui a demandé un investissement technique et une animation artistique très particuliers qui en font un spectacle incontournable, à voir absolument.

### Présentation des artistes

#### Alain Bertheau

Marionnettiste depuis 1980, co-fondateur de la compagnie AMAC de Vitry en 1990.

Création de nombreux spectacles, dont *Le Chat botté* et *Hans et Gretel* (Festival off de Charleville-Mézières en 1997), *Les 3 cheveux d'or du diable* (Festival in de Charleville-Mézières en 2000) et *La petite Poucette* (Festival in de Charleville-Mézières en 2003).

#### Esther Beaujard

Forte de dix ans de formation de danse classique avec Joëlle Mazet puis de danse moderne avec Peter Goss et Jean Gaudin, Esther Beaujard a dansé durant dix ans pour des compagnies semi-professionnelles en Belgique puis en France. Elle a ensuite rapidement monté ses premières chorégraphies et créé la Compagnie du Héron Pourpré.

#### Les enfants de la Cie

Isis (12 ans) et Ophélie (10 ans). Deux comédiennes en herbe qui ont participé durant tout cet été à la finalisation de ce projet (décors, ombres, voix, photos...). Isis fait partie des 27 élèves auteurs du "Bleuet des Lilas" \*\*.

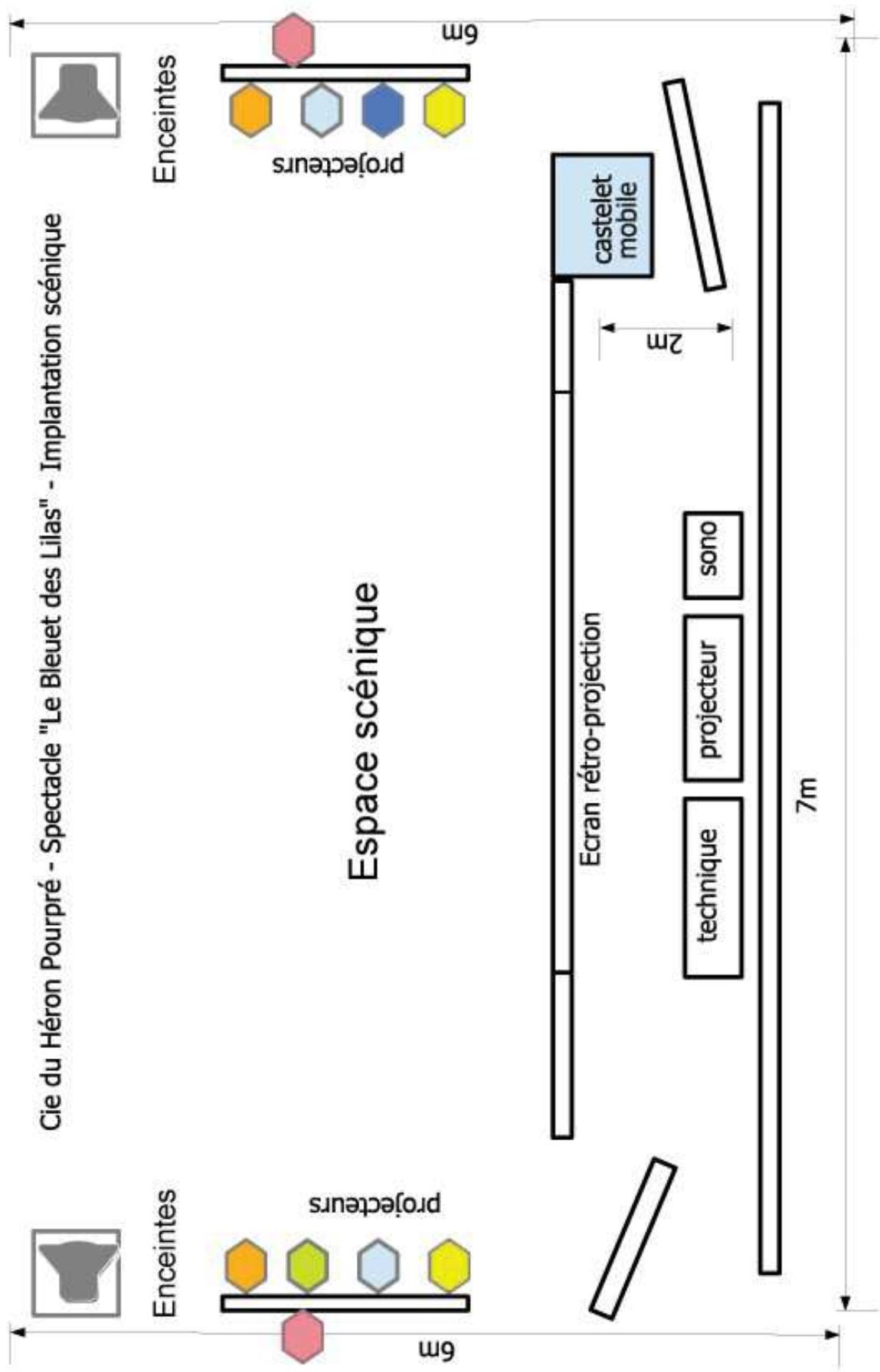
### Contact

25, rue Antoine Marie Colin  
94400 Vitry-sur-Seine  
www.Heronpourpre.com  
contact@heronpourpre.com  
01 46 80 80 20 • 06 85 80 94 05



Maison de la vie associative 36, rue Audigeois • 94400 Vitry-sur-Seine

Cie du Héron Pourpré - Spectacle "Le Bleu et des Lilas" - Implantation scénique



**HISTOIRES À EMPORTER 20 > 23 mai 2015**  
12<sup>e</sup> édition du festival de théâtre à Gare au Théâtre par les compagnies d'ici...

## Centenaire de la Grande Guerre SOIREE HOMMAGE AUX POILUS

**jeudi 21 mai**

**à 19h**

### LE HÉRON POURPRÉ

#### Le Bleuet des Lilas

A travers, l'histoire reconstituée d'un Vitriot, Clément Grognet, le spectacle présente des tableaux, épisodes de sa vie qui mettent en avant l'humanité des soldats de 14-18. On y voit : la mobilisation, l'abandon des siens, sa première bataille, les taxis de la Marne, le premier prisonnier allemand, l'écho des Bleuets, Noël 1914, un colis dans les tranchées, le camp de repos, les souvenirs, les bals avec Reine, sa femme, à la ferme aux oies, les combats, le gaz, une bataille aérienne, le dernier combat de Clément où celui a trouvé la mort, le 13 juillet 1915, à 15h, sur le plateau de Bolante.  
Ce spectacle de 60 mn s'adresse à tout public à partir de 10 ans.



#### Présentation de la compagnie

Créée en 1989 par Esther Beaujard, le Héron Pourpre est une compagnie de danse puis de théâtre et de marionnettes quand Alain Bertheau la rejoint en 2010.

Adhérente au Centre Culturel de Vitry, cette compagnie est spécialisée dans la mise en scène de contes et de spectacles pour enfants avec toujours une volonté de recherche artistique axée sur l'énergie, l'émotion, le fantastique.

Réalisé à partir du livret, "Un Bleuet des Lilas" réalisé en 2012/2013 par les élèves du CM2 de Mime Sanson, enseignante à l'école Henri-Wallon de Vitry, "Le Bleuet des Lilas" est la 1<sup>4</sup>e et toute dernière création de la compagnie de danse du Héron Pourpre.

#### Contacts

Tél. : 01 46 80 80 20 • 06 85 80 94 05

Email : contact@heronpourpre.com • Site : <http://heronpourpre.com/>

**à 20h**

### Soupe de Poilus

Cuisinée à partir de produits naturels par l'association Planète Lilas, elle sera proposée pour requinquer les troupes avant la 2<sup>e</sup> partie de soirée !

**à 21h**

## LES BALBUCIOLES

### 1914-2014, Mémoires à vif

Idee originale et mise en scène d'Estelle Gapp

A l'occasion du Centenaire de la Première Guerre mondiale, l'Association de quartier du Port-à-l'Anglais et la Compagnie Les Balbucoles ont créé un spectacle mêlant les témoignages personnels des comédiens, habitants du quartier, et des textes de grands écrivains ayant participé au conflit.

Paroles intimes ou littéraires, anonymes ou célèbres : autant de voix pour évoquer le chaos de la guerre et redonner visage humain à cette première grande tragédie de notre histoire contemporaine. Un théâtre au service de la mémoire pour raviver et rendre sensible l'héritage d'une histoire en train de s'éteindre.

#### Distribution des rôles

Avec : Ina Anastazy, Catherine Beaumont-Créis, Michel Créis, Christiane Flécher, Morgane Massart, Jean Claude et Marianne Rosenwald, Danièle Salque, Agnès Trédé.  
En hommage à Bernard Dewilde.

Spectacle créé avec le soutien de la Ville de Vitry, du Conseil Général du Val-de-Marne, et de M. Jean-Luc Laurent, Député du Val-de-Marne.

#### Contacts

Les Balbucoles • Email : [contact@lesbalbucoles.com](mailto:contact@lesbalbucoles.com) • Tél. : 06 64 43 65 50

Association de quartier du Port-à-l'Anglais

**à 22h**

### Rencontre-échanges

En présence des comédiens des 2 compagnies et de Jean-Pierre Amiet (historien) qui répondra aux questions axées sur cette période terrible de la Grande Guerre.

